



En gycklare, en hustru och en soldat, Ryska Balettens föreställning *Chout*, 1921. Design Mikhail Larinov

2021-06-18 13:07 CEST

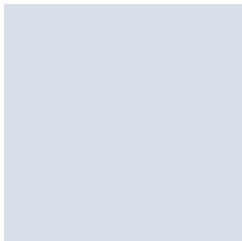
En gycklare, en hustru och en soldat.

En gammal rysk legend är basen i baletten *Chout* från 1921. Byns unge gycklare låtsas döda sin unga hustru och väcka henne till liv med en magisk piska. Sju äldre gycklare ser tricket och köper piskan. De dödar sina hustrur men lyckas inte få liv i dem. Ilskna söker de upp den unge gycklaren som flyr förklädd till kokerska. En rik köpman som ska väja sig en hustru bland de äldre gycklarnas sju döttrar väljer istället kokerskan som sin gemål. Kokerskan flyr och lämnar en get på sin plats. Köpmannen tror att hans hustru har förvandlats till en get och dödar geten. Den unge gycklaren kommer tillbaka och kräver köpmannen på skadestånd. Köpmannen betalar och den unge gycklaren och hustrun gläder sig åt pengarna.

Baletten hade premiär 1921 i Paris. Dansmuseet äger flera kostymer från verket. Från och med den 18 juni 2021 kan dessa tre beskådas på Moderna Museet i Stockholm.

Välkommen till ett museum med utställningar, roliga föremål och spännande berättelser. "Om ni inte gillar det kan ni dra åt helvete" är jubileumsutställningen om Svenska Baletten i Paris 1920-1925. Den ger en inblick i livet på och bakom scenen och i ett turnerande danskompanis äventyr. Här finns också en utställning med Dansmuseets pärlor, som innehåller high-lights ur samlingarna och Carina Ari - från Smala Gränd till Buenos Aires, som belyser en av stjärnorna i Svenska Baletten. I museet finns dessutom butik och Bistro Rolf de Maré som serverar en av Carina Aris favoriträtter - kåldolmar och champagne.

Kontaktpersoner



Eva-Sofi Ernstell

Presskontakt

Museichef

eva-sofi.ernstell@dansmuseet.se

+46 (0) 709 105 102